

**Закарина Гульбаршин Багытовна,
преподаватель русского языка и литературы
КГКП «Аулиекольский сельскохозяйственный колледж»
Управления образования акимата Костанайской области.**

Краткосрочное планирование урока

Предмет: Русская литература Раздел: «Война в судьбах людей». Урок № 1. Тема 1. К. Симонов «Жди меня»	КГКП «Аулиекольский сельскохозяйственный колледж» Управления образования акимата Костанайской области	
Дата:	Преподаватель: Закарина Гульбаршин Багытовна	
Класс: 1 курс	количество присутствующих:	отсутствующих:
Цели обучения, которым способствует данный урок	1. понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному; 2. определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;	
Уровни мыслительной деятельности	Понимание, применение, анализ, оценка	
Цели урока	Все учащиеся: знают термины; понимают содержание стихотворения и умеют его анализировать; критически осмысливают и выражают свое отношение к произведению; определяют тему и проблему произведения, опираясь на художественные особенности текста, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию.	
Предметно-специфический словарь и терминология	Лирика, лирический герой	
Полезный набор фраз для диалога	«Я думаю...», «я согласен...»	
Привитие ценностей	Прививать патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя, развивать	

	эмоционально-образное и аналитическое мышление; устную речь учащихся; навыки анализа поэтического текста; развивать умения обобщать изученное.	
Межпредметная связь	Изобразительное искусство, история, география, музыка.	
Предшествующее обучение	Обучающиеся знают жанр произведения, умеют определять его признаки, основную мысль, отношение автора к изображаемому, анализировать художественный мир произведения	
План		
Планируемые сроки	Планируемые действия	Ресурсы
0-2 мин	Создание психологического настроения путем пожелания друг другу удачи	
Начало урока (10 мин)	<p>1. Деление на группы по пазлам «Поэты периода ВОВ»</p> <p>2. Вхождение в тему и активизация внимания.</p> <p>Ответы на вопросы</p> <p>- Как вы думаете, какие темы раскрывали поэты в стихотворениях о войне? Какие они находили слова? <i>(В стихотворениях о войне поэты писали о подвигах, о героизме, о мужестве, храбрости солдат, о сражениях, о победе, о горе, страданиях, приводили воспоминания о прошлом, возлагали надежды на будущее, звучала тема памяти.)</i></p> <p>- Почему поэзия оказалась необходимой людям - и тем, кто был на фронте, и тем, кто был в тылу? <i>(Поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, переживания, вселяла веру и надежду.)</i></p> <p>ФО. Комментарий</p> <p>Просмотр видео «К. Симонов», в котором дается обзор жизни и творчества поэта.</p> <p>Определение темы и цели урока</p>	<p>Пазлы</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QmUUROID0Xk</p>
Середина урока (2 мин)	<p>3. Вступительное слово учителя</p> <p>Слово учителя</p> <p>О войне сказано, наверное, почти всё, немало и мы, люди 21 века, знаем о ней из фильмов и</p>	<p>Портрет К. Симонова, высказывания о нем,</p>

(10мин)	<p>прочитанных книг, рассказов ветеранов и детей войны. Но почему-то снова и снова хочется прикоснуться к той великой эпохе, ощутить героизм тех, кто несмотря ни на что выстоял и победил. Сегодня мы поговорим о том, как поэты-очевидцы, активные участники войны и творцы победы показали нам тяжёлые будни военного лихолетья. Одним из них является К. М. Симонова, все четыре огневых года сражавшийся плечом к плечу с солдатами.</p> <p>Сообщение учащимся.</p>	<p>выставка сборников его стихотворе ний</p>
(10 мин)	<p>История создания стихотворения «Жди меня...».</p> <p>27 июля 1941 года Симонов вернулся в Москву, пробыв не менее недели на Западном фронте — в Вязьме, под Ельней, близ горящего Дорогобужа. Он готовился к новой поездке на фронт — от редакции “Красной звезды”; на подготовку машины для этой поездки нужна была неделя. «За эти семь дней, — вспоминал он, — кроме фронтовых баллад для газеты, я вдруг за один присест написал “Жди меня”, “Майор привез мальчишку на лафете” и “Не сердитесь, к лучшему”. Я ночевал на даче у Льва Кассиля в Переделкине и утром остался там, никуда не поехал. Сидел на даче один и писал стихи. Кругом были высокие сосны, много земляники, зеленая трава. Был жаркий летний день. И тишина. На несколько часов даже захотелось забыть, что на свете есть война. Наверно, в тот день больше, чем в другие, я думал не столько о войне, сколько о своей собственной судьбе на ней. И вообще, война, когда писались эти стихи, уже предчувствовалась долгой.</p> <p>«..Жди, когда снега метут...» в тот жаркий июльский день было написано не для рифмы. Рифма, наверно, нашлась бы и другая...». Поздней осенью, уже в Северной армии, Симонов читал еще не напечатанное стихотворение «Жди меня» целому десятку людей сразу. Из воспоминаний поэта:</p>	
(1 мин)	<p>«Наша “Красная звезда” помещалась тогда в том же самом здании, что и “Правда” и “Комсомолка”.</p>	
(15мин)	<p>После возвращения из Феодосии (Симонов вернулся в Москву с Южного фронта 9 января.) я</p>	

встретился в редакционном коридоре с редактором “Правды”. И он повел меня к себе в кабинет попить чаю. Посетовав, что за последнее время в “Правде” маловато стихов, Пospelов спросил, нет ли у меня чего-нибудь подходящего. Я сначала ответил, что нет.— А мне товарищи говорили, будто вы недавно тут что-то читали.— Вообще-то есть, — сказал я. — Но это стихи не для газеты. И уж во всяком случае, не для “Правды”.— А почему не для “Правды”? Может быть, как раз для “Правды”. И я, немножко поколебавшись, прочел Пospelову не взятое в “Красную звезду” “Жди меня”. Когда я дочитал до конца, Пospelов вскочил с кресла, глубоко засунул руки в карманы синего ватника и забегал взад и вперед по своему холодному кабинету.— А что? По-моему, хорошие стихи, — сказал он. — Давайте напечатаем в “Правде”. Почему бы нет? Только вот у вас там есть строчка “желтые дожди”... Ну-ка, повторите мне эту строчку. Я повторил: — «Жди, когда наводят грусть Желтые дожди...»— Почему “желтые”? — спросил Пospelов. Мне было трудно логически объяснить ему, почему “желтые”. Наверное, хотел выразить этим словом свою тоску. Пospelов еще немножко походил взад и вперед по кабинету и позвонил Ярославскому. Пришел седоусый Емельян Михайлович Ярославский в зябко накинутой на плечи шубе.— Прочитайте, пожалуйста, стихи Емельяну Михайловичу, — сказал Пospelов. Я еще раз прочел свое “Жди меня”, теперь уже им обоим. Ярославский выслушал стихи и сказал:— По-моему, хорошо.— А вот как вам кажется, Емельян Михайлович, эти “желтые дожди”... Почему они желтые? — спросил Пospelов.— А очень просто, — сказал Ярославский. — Разве вы не замечали, что дожди бывают разного цвета? Бывают и желтые, когда почвы желтые... Он сам был живописцем-любителем и, наверное, поэтому нашел для моих желтых дождей еще один довод, более логический и убедивший Пospelова больше, чем мои собственные объяснения. Потом оба они попросили меня в третий раз прочесть стихи. Я прочел и оставил их Пospelову, сказавшему: “Будем

печатать”. А через несколько дней, вернувшись из-под не взятого еще, вопреки ожиданиям, Можайска, увидел свое “Жди меня”, напечатанным на третьей полосе “Правды”. Много лет прошло с тех пор. Много лет тому назад Лев Кассиль — первый слушатель, которому посчастливилось услышать это стихотворение сказал Симонову, что стихотворение это очень похоже на заклинание... И он был прав... Это действительно заклинание. И очень-очень сильное заклинание.

Выразительное чтение стихотворения учащимся.

ФО «Аплодисменты»

И. Задание. Дифференциация по заданию.

Проанализируйте стихотворение «Жди меня». Выполните одно задание на выбор. Выполните задания, используя стратегию «Фишбоун».

А. Определите жанр.

В. Найдите ключевое слово.

С. Напишите «Письмо любимой»

Ф.О. Взаимооценивание «Метод сэндвич»

Критериальное оценивание

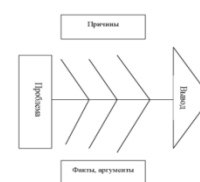
критерии	дескрипторы
определяют тему и проблему произведения, дают аргументированный ответ на проблемные вопросы	- приводят причину, доказательства -приводят аргументы, цитаты из произведения; - «Фишбоун» -выражают свою точку зрения; -делают выводы -пишут письмо

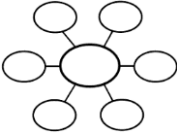
Физминутка

6. Г. Задание. Дифференциация по диалогу и оказанию поддержки. Работа по карточкам. Использование стратегии «Факт или мнение» 1 группа.

- Подумайте, каким предстаёт лирический герой

ФИШБОУН



	<p>этого стихотворения как человек? Какие у него чувства? Каким вы его представляете?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, от чьего имени ведется повествование? - Каким вы увидели лирического героя? Каково его душевное состояние? Какой он человек? - Найдите строки, которые говорят о том, что между любящими – особые чувства. <p>2 группа. группа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найдите строку, где автор упоминает о смерти. - Почему автор говорит «смертям», ведь смерть бывает одна? Верно ли звучит эта фраза применительно к войне? - Почему поэт обращается со страстным призывом «только очень жди»? <p>3 группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая главная мысль пронизывает всё стихотворение? - Послушайте стихотворение ещё раз, попробуйте ответить на вопрос: в какие моменты жизни может вспомниться это стихотворение? - В какие моменты жизни мы можем вспомнить эти строки? - Почему это стихотворение стало близким каждому солдату на поле боя, в тылу врага, в военном госпитале, каждой женщине – матери, сестре, любимой? <p>ФО. Взаимооценивание «Две звезды, одно пожелание»</p>	
<p>Конец урока (1 мин)</p>	<p>Домашнее задание по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить вопросы по жизни и творчеству К. Симонова 2. Создать кластер «К. Симонов» 3. Выучить наизусть стихотворение. 	
<p>(2 мин)</p>	<p>Рефлексия</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чем мы сегодня с вами говорили? - Ребята, какой вывод мы можем сделать? - О чем мы должны помнить? - Ребята, мы никогда не должны забывать о тех, кто боролся за нас, о тех, кто ковал наше с вами счастье? 	